

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b>	Presencial	
<b>Departamento:</b>	Arquitectura	<b>Créditos:</b>	6	
<b>Materia:</b>	Introducción a la Teoría e Historia de la Arquitectura			
<b>Programa:</b>	Arquitectura	<b>Carácter:</b>	Obligatoria	
<b>Clave:</b>	ARQ111409	<b>Tipo:</b>	Obligatoria	
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	64	<b>Teoría:</b>	64	<b>Práctica:</b> /

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b> NA	<b>Clave</b> NA
<b>Consecuente:</b> Teorías de la Arquitectura	<b>Clave</b> ARQ 12609

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Conocimiento básico de la educación preparatoria,
<b>Habilidades:</b> Comunicación, Colaboración, Iniciativa, Pensamiento Crítico, Visión Global/Local, Creatividad
<b>Actitudes y valores:</b> Respeto, Puntualidad, Responsabilidad, Madurez, Honestidad.

#### IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Introducir al alumno a la gramática arquitectónica siendo un curso elemental de Conceptos Teóricos a lo largo de la historia.

El curso le permite al alumno explorar problemas sobre lo que es la arquitectura, su Vinculación al Ambiente Natural, así como su propósito social en un contexto determinado por culturas regionales.

Explora los inicios del concepto tradicional del arquitecto desde la perspectiva romana definida por Vitruvio y cuestiona la validez de este modelo en el siglo XXI.

En base a estas ideas se explora el modelo desglosando al menos conceptos como: Función, Técnica y Forma, lo cual da pauta a las primeras reflexiones personales sobre la Teoría de la arquitectura.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Desarrollar en el alumno la capacidad de imaginar y comprender el desarrollo evolutivo de las ideas de la arquitectura que podrá utilizar como herramientas como realizador de propuestas arquitectónicas.

**Humano:** Desarrollar las habilidades de proponer con la utilización del conocimiento teórico la justificación de la propuesta arquitectónica.

**Social:** Desarrollar en la comunidad la función social de la Arquitectura y la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat, además de participar con conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la arquitectura y el pasado. Establecer el compromiso profesional de retribuir a la comunidad el aprendizaje adquirido mediante la disponibilidad de consulta y conocimiento profesional.

**Profesional:** Plantear una ética profesional respecto al entorno y medio natural como consecuencia de la Edificación arquitectónica.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula Teórica, No taller

**Laboratorio:**

**Mobiliario:**

Pizarrón

**Población:** 25 alumnos máx.

Sillas

Mesas

**Material de uso frecuente:**

Equipo  
Audiovisual:  
Proyector  
Laptop  
Bocinas  
Extensión

**Condiciones especiales:**

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
Introducción, prontuario explicaciones y mecanismo del curso		Revisión material disponibles y su acceso en Recursos Bibliotecarios.  Semana 1 y 2 (8 horas)
¿Qué es la Arquitectura?	Revisión de diversos conceptos y definiciones El inicio de la arquitectura, Pensamientos en la historia	Revisión de lecturas varias  Semana 3 (4 horas)
La Arquitectura Primitiva	La Transformación cultural del hombre primitivo  Concepto simbólico de la arquitectura	Revisión de lecturas y exploración de elementos arquitectónicos primitivos  Discusión grupal Semana 4 (4 horas)
Los Inicios Teóricos de la Arquitectura	Ideas y Concepto de la Arquitectura de Marco Vitruvio El Arquitecto y su preparación El Arquitecto y las formas arquitectónicas y su lenguaje	Discusión grupal de lecturas  Semana 5 (4 horas)
Arquitectura y Naturaleza	El concepto cambiante de la Naturaleza en la Historia El Concepto de Lugar Manipulación de la Naturaleza La Naturaleza Artificial	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 6 (4 horas)
Entorno, ambiente, contexto y arquitectura	La dicotomía entre naturaleza y arquitectura La racionalidad de la medición	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 7 (4 horas)
Espacio, material esencial de la arquitectura	Percepción y Espacio  Espacio Arquitectónico	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 8 (4 horas)
La reinterpretación de la teoría de la arquitectura durante el renacimiento	La arquitectura desde su conceptualización renacentista  La triada vitruviana	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 9 (4 horas)
El Concepto	La mecanización de la	Revisión de lecturas y discusión grupal

Funcional	arquitectura La función como elemento rector de la Arquitectura	Semana 10 (4 horas)
La Cuestión tectónica en la arquitectura	El Papel de los procesos técnicos en la arquitectura La incorporación tecnológica en la arquitectura El valor del material en su incorporación arquitectónica La estructura como componente arquitectónico	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 11 (4 horas)
La forma arquitectónica	La percepción de la forma El papel de la proporción Conceptos y lenguaje formal Elementos del lenguaje como simetría, contraste, equilibrio, textura, color, etc.	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 12 (4 horas)
La arquitectura en la sociedad	Arquitectura y cultura Concepto de regionalización Temporalidad e historia de la arquitectura	Revisión de lecturas y discusión grupal  Semana 13 (4 horas)
El principio de una teoría personal de la arquitectura	La diversidad de propuestas teóricas desde una perspectiva personal	Revisión de lecturas y discusión grupal, exploración de una propuesta personal  Semana 14 y 15 (8 horas)
Ajustes		Semana 16 (4 horas)

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet académico
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Extrapolación y transferencia
- 5.- Investigación
- 6.- Procesos de pensamiento lógico y crítico
- 7.- Procesamiento, apropiación- construcción
- 8.- Sensibilización

## 9.- Trabajo colaborativo

### Técnicas y tácticas

- a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes
- b) Redacción de ensayos y reportes
- c) Estudio de casos relevantes para la discusión de temas particulares
- d) Ponencia por expertos en el tema; interacción con expertos
- e) Debate en grupo a partir de las lecturas y exposiciones, el docente participa como moderador
- f) Visitas de campo/ Observación directa de la problemática en la localidad.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

Módulo 1 25%

Participación	10%
Presentación	5%
Examen	10%

Módulo 2 20%

Participación	5%
Presentación	15%

Módulo 3 35%

Presentación	15%
Ensayo	20%

Final 15%

¿Qué aprendí?	15%
---------------	-----

Actitud Proactiva 5%

TOTAL: 100 %

### b) Evaluación del curso

La acreditación de cada bloque o parcial será en base al esquema de evaluación y

certificación, apoyado en el estatuto y el modelo educativo UACJ visión 2020, amparado en la programación de la materia, sin embargo, de sugiere la siguiente acreditación:

## X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

**Obligatoria:** Introducción a la teoría de la arquitectura. Eduardo de la Rosa. 2012 red Tercer Milenio

**Complementaria:**

Teoría de la Arquitectura, Enrico Tedeschi. 1969 nueva Edición

Gramática del Diseño Arquitectónico, Miles Dandy. 1970. Diana.

Cuerpo, Memoria y Arquitectura, Introducción al Diseño Arquitectónico. KC Bloomer; C. Moore 1983 Blume.

Iniciación a la Arquitectura. A. Muñoz Cosme 2007. Reverte

Fundamentos del Diseño. R. Scott 1990. LIMUSA

La arquitectura y el proceso de diseño. I. Claux Carriquiry. 2016 cauces Edit.

## X. Perfil deseable del docente

Doctorado, Maestría o Licenciatura en Arquitectura, Diseño o Arte

## XI. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Dr. Rene E. Saucedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Elena Ochoa

**Fecha de elaboración:** mayo 2018

**Elaboró:** Lidia Sandoval, Gustavo Lucero, Francisco Ochoa; participantes de la Academia de Teoría e Historia

**Fecha de rediseño:** diciembre 2018

**Rediseñó:** Francisco Ochoa R.

